**Учитель начальных классов высшей квалификационной категории Тонкова Ирина Викторовна**

**Тема урока «Слово в истории, история в слове»**

**Цель урока:** Привлечение внимания учащихся к культурной работе с уникальным словарем-энциклопедией, составленным на базе историко-этнографического музея МОУ «Гимназия № 4».

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формирование навыков работы со словарем;

- различать основные языковые средства: слова, словосочетания, предложения;

- различать и называть: значимые части слова (корень, приставка, суффикс, окончание);

- различать и называть части речи;

- практически использовать знания алфавита при работе со словарём;

- выявлять слова, значение которых требует уточнения;

- определять значение слова по тексту или уточнять с помощью этимологического словаря-энциклопедии.

*Развивающие:*

- формирование культуры работы с историко-этнографическим словарем;

- формирование речевой культуры;

*Воспитывающие:*

- формировать чувства патриотизма, любви к семье, семейным ценностям и традициям;

- воспитание интереса к истории России;

- способствовать развитию творческого воображения детей, их чувств и эмоций.

**Тип урока:** комбинированный

**Форма обучения**: урок - путешествие

**Методы работы:** словесный, наглядно-иллюстративный, метод самостоятельно-познавательного действия.

**Место урока в учебном плане**: урок по развитию речи

**Технологи:** здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, проблемная, игровая.

**Оборудование:** словарь-энциклопедия «Лексика русского народного дома», экспонаты историко-этнографического музея «История и культура русского народного быта», компьютер, мультимедийный проектор, используется презентация PowerPoint .

**Планируемые результаты:**

*Регулятивные:*

- осознавать цели и задачи изучения темы;

- планировать свои действия для реализации задач урока и заданий к упражнениям;

- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении языковых задач;

- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;

- руководствоваться правилом при создании речевого высказывания;

- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия (памятки по выполнению различного рода разборов);

- осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;

*Коммуникативные:*

- выдвигать собственные гипотезы (прогнозы) и обосновывать их, обмениваться мыслями,

- прислушиваться к мнению собеседников;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании;

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

*Личностные:*

- осознание языка как основного средства мышления и общения людей;

- восприятие русского языка как явления национальной культуры, понимание связи развития языка с развитием культуры русского народа;

- понимание богатства и разнообразия языковых средств, для выражения мыслей и чувств;

- внимание к мелодичности народной звучащей речи;

- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению русского языка;

- способность к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной и письменной речи.

**Приобретаемые навыки детей:**

- навыки индивидуальной самостоятельной деятельности,

- активизация познавательной деятельности,

- вовлечение учащихся в освоение материала урока через поставленные проблемы,

- развитие навыков поисково-исследовательской.

**Особенности роли учителя:**

Учитель определяет цели, координирует процесс разрешения проблем урока, организует коллективную, групповую и индивидуальную деятельность учащихся, осуществляет рефлексию

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
| 1.Организационный момент. (1 мин.) | Дорогие ребята, сегодня у нас необычный урок. Мы будем путешествовать во времени. Хотели бы вы прокатиться на машине времени? Тогда мы сейчас же отправимся в прошлое на двести лет назад, в 19 век. Все готовы к путешествию?  Что нам понадобится необходимо взять в такой дальний путь?  Скажите, а информацию, полученную в этом путешествии, мы куда будем складывать?  Приложение 1. «Заметки путешественника».  Запишем эти слова в «Заметках путешественника».  Ну, и, конечно же, отправляясь в любое путешествие у нас должна быть удобная обувь. Согласны со мной? Запишите, какую обувь вы наденете.  К путешествию готовы? Отправляемся в путь. | Устные ответы учащихся, письменная работа в  приложении «Заметки путешественника». |
| II. Введение в тему урока.  (1 мин.)  Сообщение учащихся  (2 мин.)  Беседа с классом,  Постановка проблемы.  (5 мин.) | Машина времени перенесла нас в русскую деревню 19 века. Перед нами крестьянская изба – одно из совершеннейших произведений человеческого разума и мастерства.  Что вы знаете о русских крестьянских избах?  **3 слайд.** Заходите, гости дорогие Русский народ очень гостеприимный. Посмотрите, дверь приоткрылась, нас приглашают в гости. Давайте заглянем.  - Что мы видим?  - Из какого материала сделаны эти предметы?  **4 слайд.** Ремесло русских крестьян «Плетение из берёсты»  А я хочу обратить ваше внимание на предметы крестьянского быта, которые выполнены в стиле плетения .  - Из какого природного материала можно плести. (показать берёсту).  Берёста – верхний слой берёзовой коры, от слова берёза, поэтому плетение из берёсты, изделия из берёсты, например, берёстовый поднос, но берестяные грамоты.  - Из берёсты можно не только плести, но и делать вот такие предметы (показать бурак, пестерь, кузовок).  - Как бы вы назвали эти предметы.  Хорошо, но у каждого этого предмета есть свое исконно русское название.  Посоветуйтесь с соседом по парте и ответьте на вопрос: Как быть, где найти нужную информацию? | Сообщение с презентацией.  **1 слайд.** Слово в истории, истории в слове.  **2 слайд** . Дом-кошель (19 век)  В 19 веке в русских деревнях наиболее частым и распространенным был двухъярусный дом-кошель или дом-ковчег. Изба на высокой подклети и двухэтажный двор-сарай с воротами и взвозом. В таком комплексе были объединены жилье и хозяйственные помещения: для скота, хранения сена и земледельческих орудий труда.  В таких домах жили несколько семей одного рода. Здесь складывались традиции русской культуры, народный фольклор, семейные традиции (нравственные, православные). Здесь воспитывались уважительное отношение к старости, к старшему поколению семьи, любящее, заботливое отношение к детям.  Традиции русского народа, его устои воспитываются через семью. Недаром говорят, что крепкая семья – крепкое государство.  Ответы детей: иконы, печь, предметы быта: стол, скамья, светец, …  предметы для домашнего труда: прялка, ткацкий станок.  Из дерева.  Из берёсты.  Дети рассматривают музейные экспонаты.  Ответы учащихся.  (сумка, коробочка, сундучок …)  Обсуждение детей. Ответы. |
| Ш. Решение проблемы.  (5 мин.) | Хорошо, давайте рассуждать. Если у нас возникаем вопрос по решению орфографической задачи, то мы к чему обратимся?  - Какие словари вы знаете?  - Можно ли в этих словарях найти нужную нам информацию.  - Как быть?  Хорошо, спросите.  (Показать словарь)  Сегодня я познакомлю вас с уникальным словарем-энциклопедией « Лексика русского народного дома», созданным педагогами-исследователями, родителями нашей гимназии на основе экспонатов историко-этнографического музея «История и культура русского народного быта», руководит которым Комарова Валентина Юрьевна. И мы научимся с ним работать.  У каждого слова своя история, оно появляется, когда в нем возникает потребность.  Посмотрите, пожалуйста, как составлен этот словарь.  Дано слово, объясняется его значение, дается историческая справка, историческая основа слова, роль предмета на протяжении столетий и две фотографии предмета.  - В данном словаре, мы можем найти ответ на наш вопрос? | Обращаемся к словарям.  Орфографический, орфоэпический, толковый, словообразовательный, синонимов и антонимов, фразеологический.  В этих словарях нельзя найти нужную нам информацию.  Спросить у учителя.  В каком словаре можно узнать об этих предметах?  Работа детей с уникальным словарем-энциклопедией.  Да, только в этом уникальном словаре, мы сможет найти ответ на поставленные вопросы. |
| IY. Работа с этнографическим словарем-энциклопедией «Лексика русского народного дома».  (10 мин.)  Работа у доски  (4 мин.)  Самостоятельная работа над словосочетанием  (2 мин.) | Сравните наши предметы с изображением в словаре. Найдите его название. Прочитайте, что обозначает данное слово.  1 ряд – кузовок  2 ряд – пестерь  3 ряд – бурак.  Запишите в «Заметки путешественника» названия этих предметов .  Дайте морфологическую характеристику каждому слову.  1 ряд – кузовок    2 ряд – бурак  3 ряд – пестерь  Хорошо, вы говорите, что синтаксическая роль слов в предложении может меняться в зависимости от их формы. Докажите, что данные слова могут изменяться по падежам, т.е. склоняться  Составьте с данными словами (пестерь, бурак, кузовок) словосочетания по схеме:  **им.прил. + им.сущ.** | Учащиеся сравнивают предметы русского быта с изображением в словаре, находят историческое название предмета, что обозначает каждое слово, дают морфологическую характеристику каждому слову.  Записывают названия предметов (кузовок, бурак, пестерь) в «Заметках путешественника».  1 ряд – кузовок – (что?) им.сущ., обозначает предмет, нарицательное, неодушевленное  Н.ф. – кузовок  П.м.п. – м.р., 2 скл.  Н.м.п. – ед.ч., И.п.  С.р. в предложении – подлежащее, в другой форме может быть дополнением или обстоятельством.    2 ряд – бурак – (что?) –им.сущ., обозначает предмет, нарицательное неодушевленное  Н.ф. - бурак  П.м.п. – м.р., 2 скл.  Н.м.п. – ед.ч., И.п.  С.р. в предложении – подлежащее, в другой форме может быть дополнением или обстоятельством.  3 ряд – пестерь – (что?) –им.сущ., обозначает предмет, нарицательное неодушевленное  Н.ф. - пестерь  П.м.п. – м.р., 2 скл.  Н.м.п. – ед.ч., И.п.  С.р. в предложении – подлежащее, в другой форме может быть дополнением или обстоятельством.  **И.п. (что?)**  кузовок пестерь бурак  **Р.п. (чего?)**  кузовка пестеря бурака  **Д.п. (чему?)**  кузовку пестерю бураку  **В.п. (что?)**  кузовок пестерь бурак  **Т.п. (чем?)**  кузовком пестерем бураком  **П.п. (о чём?)**  о кузовке о пестере о бураке  **Вывод:** данные слова изменяются по падежам, т.е. склоняются.  Каждый ряд работает со своим словом, например, берёстовый кузовок, старинный бурак, вместительный пестерь. |
| Y. Работа со словом «лапти»  (9 мин.) | Отгадайте загадку:  Мы раньше обувью служили,  Крестьяне нами дорожили. (Лапти) (показать лапти)  Исконно русская крестьянская обувь на Руси это лапти.  Упоминание о лаптях встречаются во многих сказках, потешках, загадках, песнях, поговорках и пословицах.  - Какие сказки, главным героем, которых являются лапти, вы знаете?  - А знаете ли вы пословицы и поговорки о лаптях?  - Как вы думаете, почему одним из главных героев устного народного творчества являются лапти? Найдите ответ в этнографическом словаре. Любил русский народ свои лапти. Плести их умели все. Са­мые сноровистые работники успевали сплести за сутки по пять пар лаптей. Легко делались подошва, перед и обушник (бока). А вот запятник не каждый мог сделать так, чтобы лапти не кривили, и ходить было удобно, ногу чтоб не натирало. Давайте и мы с вами попробуем сплести оборы. | Дети отгадывают загадку (Лапти), рассматривают лапти – экспонат музея.  «Пузырь, Соломинка и Лапоть» – р.н.с., «Чудесные лапоточки» - р.н.с., «Лапти-лаптищи» - р.н.с., «Лиса и лапоть» - р.н.с., «Волшебные лапти» - р.н.с.  Об удачливом, но хвастливом человеке говорили:  **« В один лапоть две ноги обувает».**  На никчемного, шатающегося без дела кивали:  **«Звонит в лапоть».**  Про тех, у кого спеси, хоть отбавляй, народ верно подметил:  **«Сидит, надувается. да три дня в лапти обувается».**  О завистливом и угодливом человеке судачили:  **«Чужие шаги считал, а свои лапти изодрал».**  Про непростое дело народ сложил такую пословицу:  **«Это вам не лаптем щи хлебать».**  А о ловком, пронырливом человеке  народ говорил:  **« И из лаптей выскочит».**  Работа в словаре со словом ЛАПТИ.  Находят информацию в словаре, читают словарные статьи. |
| YI. Физ.минутка.  (1 мин.) | Звучит народная песня «Лапти, да лапти, мои». Молодцы. Хорошие лапоточки у нас получились. | Дети выполняют движения народного танца. |
| YII. Работа с предложением  (3 мин.)  Самостоятельная работа в тетради | - Со словом «лапти» составьте распространенное предложение.  - Какова синтаксическая роль слова «лаптями» в данном предложении?  - Какой частью речи выражено данное слово?  - Определите форму рода, числа и падежа слова «лаптями».  - Кратко выполните фонетический разбор слова «лапоть». | Мужчина в каждом доме обеспечивал лаптями всю семью.  Дополнение  Именем существительным  М.р., мн.ч., Т.п.  Самостоятельно выполняют фонетический разбор слова лапоть  ЛА|ПОТЬ – 2 слога, 6 букв, 5 звуков,  [л а п а т']  | | |  зв гл гл |
| YI. Рефлексия  (2 мин.) | - Если я у вас сейчас спрошу, какую обувь вы наденете для путешествия в историю? Вы мне ответите …  - А во что будем собирать, полученную информацию  - Ребята, что показалось вам на уроке особенно важным?  -Хотели бы вы сами участвовать в работе над словарем? | Ответ детей: Лапти.  Ответ: в кузовок, пестерь или бурак. |

Приложение 1

**ЗАМЕТКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_